

WPISUJE UCZEŃ

KOD UCZNI

--	--	--

PESEL

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

OGÓLNOPOLSKI PRÓBNY EGZAMIN ÓSMOKLASISTY Z OPERONEM

JĘZYK POLSKI

Instrukcja dla ucznia

1. Sprawdź, czy zestaw egzaminacyjny zawiera **16 stron** (zadania **1.–24.**) i czy jest dołączona do niego karta odpowiedzi. Ewentualny brak stron lub inne usterki zgłoś nauczycielowi.
2. Wpisz swój kod oraz PESEL w wyznaczonym miejscu na tej stronie i na karcie odpowiedzi.
3. Czytaj uważnie wszystkie teksty i zadania.
4. Rozwiązania zapisuj długopisem lub piórem z czarnym tuszem/atramentem. Nie używaj korektora.
5. Rozwiązania zadań **zamkniętych** (zadania **1.–4., 6., 7., 9., 11.–13., 15. a, 17., 18., 23.**) zaznacz na karcie odpowiedzi zgodnie z instrukcją zamieszczoną na następnej stronie. Pamiętaj, że w każdym zadaniu poprawna jest **tylko jedna** odpowiedź.
6. Rozwiązania zadań **otwartych** (zadania **5., 8., 10., 14., 15. b, 16., 19.–22., 24.**) zapisz czytelnie i starannie w wyznaczonych miejscach w arkuszu egzaminacyjnym. Odpowiadaj tylko własnymi słowami, chyba że w zadaniu polecono inaczej. Ewentualne poprawki w odpowiedziach nanosć zgodnie z instrukcją zamieszczoną na następnej stronie.
7. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie będą sprawdzane i oceniane.
8. Na trzeciej stronie arkusza jest zamieszczona lista lektur obowiązkowych.

**MARZEC
2020**

**Czas pracy:
120 minut**

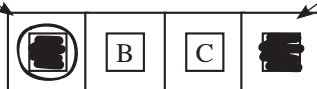
**Liczba punktów
do uzyskania: 50**

Powodzenia!

Zapoznaj się z poniższymi informacjami.

1. Zadania zamknięte – zaznaczanie poprawnych odpowiedzi i pomyłek

Staraj się nie popełniać błędów przy zaznaczaniu odpowiedzi, ale jeśli się pomylisz, błędne zaznaczenie otocz kółkiem i zaznacz inną odpowiedź, np.



Poprawna odpowiedź w zadaniu	Układ odpowiedzi na karcie odpowiedzi	Sposób zaznaczenia poprawnej odpowiedzi	Sposób zaznaczenia pomyłki i poprawnej odpowiedzi																		
C	<table border="1" style="display: inline-table;"><tr><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr></table>	A	B	C	D	<table border="1" style="display: inline-table;"><tr><td>A</td><td>B</td><td></td><td>D</td></tr></table>	A	B		D	<table border="1" style="display: inline-table;"><tr><td></td><td>B</td><td></td><td>D</td></tr></table>		B		D						
A	B	C	D																		
A	B		D																		
	B		D																		
AD	<table border="1" style="display: inline-table;"><tr><td>AC</td><td>AD</td><td>BC</td><td>BD</td></tr></table>	AC	AD	BC	BD	<table border="1" style="display: inline-table;"><tr><td>AC</td><td></td><td>BC</td><td>BD</td></tr></table>	AC		BC	BD	<table border="1" style="display: inline-table;"><tr><td>AC</td><td></td><td>BC</td><td></td></tr></table>	AC		BC							
AC	AD	BC	BD																		
AC		BC	BD																		
AC		BC																			
FP	<table border="1" style="display: inline-table;"><tr><td>PP</td><td>PF</td><td>FP</td><td>FF</td></tr></table>	PP	PF	FP	FF	<table border="1" style="display: inline-table;"><tr><td>PP</td><td>PF</td><td></td><td>FF</td></tr></table>	PP	PF		FF	<table border="1" style="display: inline-table;"><tr><td>PP</td><td></td><td></td><td>FF</td></tr></table>	PP			FF						
PP	PF	FP	FF																		
PP	PF		FF																		
PP			FF																		
A3	<table border="1" style="display: inline-table;"><tr><td>A1</td><td>A2</td><td>A3</td><td>B1</td><td>B2</td><td>B3</td></tr></table>	A1	A2	A3	B1	B2	B3	<table border="1" style="display: inline-table;"><tr><td>A1</td><td>A2</td><td></td><td>B1</td><td>B2</td><td>B3</td></tr></table>	A1	A2		B1	B2	B3	<table border="1" style="display: inline-table;"><tr><td>A1</td><td>A2</td><td></td><td>B1</td><td></td><td>B3</td></tr></table>	A1	A2		B1		B3
A1	A2	A3	B1	B2	B3																
A1	A2		B1	B2	B3																
A1	A2		B1		B3																

2. Zadania otwarte – zapisywanie poprawnych odpowiedzi i zaznaczanie pomyłek

Jeśli popełnisz błąd w odpowiedzi do zadania otwartego, przekreśl pomyłkę i zapisz poprawną odpowiedź:

– nad niepoprawnym fragmentem

istotna

Dlaczego podróż w czasie była dla Pana tak ~~ważna~~?

– lub obok niego

Dlaczego podróż w czasie była dla Pana tak ~~ważna~~? *istotna*

Lista lektur obowiązkowych*

Klasy VII i VIII

Charles Dickens, *Opowieść wigilijna*

Aleksander Fredro, *Zemsta*

Jan Kochanowski, wybór fraszek, pieśni i trenów, w tym treny: I, V, VII, VIII

Aleksander Kamiński, *Kamienie na szaniec*

Ignacy Krasicki, *Żona modna*

Adam Mickiewicz, *Reduta Orzona*, *Śmierć Pułkownika*, *Świtezianka*, *Dziady* część II, wybrany utwór z cyklu *Sonety krymskie*, *Pan Tadeusz* (całość)

Antoine de Saint-Exupéry, *Mały Księżę*

Henryk Sienkiewicz, *Quo vadis*, *Latarnik*

Juliusz Słowacki, *Balladyna*

Stefan Żeromski, *Szyfowe prace*

Sławomir Mrożek, *Artysta*

Melchior Wańkowicz, *Ziele na kraterze* (fragmenty), *Tędy i owędy* (wybrany reportaż)

* W latach 2019–2021 na egzaminie będą pojawiały się zadania dotyczące lektur obowiązkowych tylko dla klas VII i VIII.

Przeczytaj tekst i wykonaj zadania.

Aleksander Kamiński

Kamienie na szaniec

Klasa Alka, Rudego i Zośki zdała maturę [...]. W początkach czerwca 1939 roku cała grupa Buków spośród klasy maturzystów wyruszyła pod wodzą Zeusa na dziesięciodniową wycieczkę w Beskidy Śląskie¹.

Cóż to była za cudowna wyprawa! Po wspaniałym, słonecznym dniu na Baraniej Górze ruszyli autobusem na Zaolzie do Trzyńca zwiedzać wielkie huty żelaza. [...] A następnego dnia wśród lasu bukowego na Równicy, spoglądając w dolinę Wisły, rozpoczęli długą wymianę zdań. O czym? O rzeczy najważniejszej dla wszystkich maturzystów świata: o przyszłości.

Najpierw mówił Rudy i jak zwykle uogólniał zagadnienie:

– Nie ma co gadać, powiodło nam się! Mieliśmy dobrą szkołę, potrafililiśmy stworzyć zespół koleżeński. Staliśmy się grupą przyjaciół. *Noblesse oblige*². Nie wolno spatałaszyć szans, które dostaliśmy do rąk. [...]

– Tak, tak – wtrącił się leżący na plecach Zeus. – Robota aż się prosi do rączek w tym pięknym kraju. „Wisła, Wisła modra rzeka” – nieuregulowana. Miliony Maćków z wesolej piosenki klepie biedę, że aż piszczy. Nie ma na zapalki, nie ma na sól, nie ma na buty. Rodziny robotnicze po miastach nie w mieszkaniach żyją, lecz w norach. Nakłady książek w tym pięknym kraju wynoszą ledwo po dwa, trzy tysiące. Około 50 procent szkół – to szkoły jednoklasowe... Diabelnie dużo zrobiło się w ciągu tych dwudziestu lat niepodległości. Ot, choćby porównać rozbudowę miast, Gdynię, [...] ogromny spadek śmiertelności. Ale... na Boga miłego, iluż tu trzeba jeszcze pierwszorzędnym inżynierów, pierwszorzędnym wychowawców, [...] pierwszorzędnym rzemieślników.

– Drugorzędni też nie zaszkodzą – przerwał Zośka – bo coś mi się zdaje, że orłów w Polsce było zawsze sporo, mrówek – znacznie mniej.

Gawęda zmieniła kierunek. Alek, którego obok pogoni za niecodziennością cechowała silna żądza analizy własnej osobowości, zaczął na inny temat. O tym, że najistotniejszą sprawą jest wyrobienie w sobie charakteru.

Rudy podsunął się bliżej do Alka. Słuchał go z wytężoną uwagą. [...] Nie tylko zresztą tych dwóch pochłaniał problem doskonalenia się i pracy nad sobą. Pochłaniał on wszystkich członków zespołu Buków. W środowisku tym takie decyzje jak Rudego, który w trzy miesiące nauczył się tańczyć, bo twierdził, że tego mu brakuje do „pełni osobowości”, jak Alka, który zawziął się na wyrabianie w sobie opanowania i skupienia; jak Andrzeja, który w rok opanował język angielski [...] – w innym gronie sprawa doskonalenia się nie miała tyle zrozumienia, co wśród Buków.

– Ale, słuchajcie, cóż to z tą wojną będzie? Zacznie się czy nie zacznie? Gotowa nam po-
kiełbasić wszystkie plany.

– Nie bój się, Andrzeju! Pięć razy pan Hitler się obejrzy, nim na nas, na Francuzów i na Anglików skoczy. A jak skoczy, to dostanie w zęby fest.

Chłopcy uśmiechnęli się, zapanowała chwila ciszy. Przed oczyma beztróskiej wyobraźni przesuwały się potężne polskie czołgi, niezwyciężone pułki polskiej piechoty, i naród cały zjednoczony i zwarty wokół naczelnego wodza i rządu. Niech no tylko Hitler spróbuje! Odechce się mu wojny już po paru miesiącach.

Chłopcy zaczęli wstawać. Zbliżał się czas odmarszu do Brennej.

¹ Poprawna nazwa geograficzna: Beskid Śląski.

² *Noblesse oblige* (franc.) – szlachectwo zobowiązuje.

Zadanie 1. (0–1)

Uzupełnij zdanie, wybierając właściwe odpowiedzi spośród podanych.

We fragmencie *Kamieni na szaniec* Aleksandra Kamińskiego została zastosowana narracja A/B, w której narrator C/D.

- A. pierwszoosobowa
B. trzecioosobowa
C. uczestniczy w zdarzeniach
D. nie ujawnia się

Zadanie 2. (0–1)

Ustal kolejność tematów, które pojawiły się w rozmowie przyjaciół. Obok każdego punktu wpisz właściwą cyfrę 1, 2, 3 lub 4.

- A. Ocena sytuacji ekonomicznej i gospodarczej kraju. –
B. Obawy i nadzieje w obliczu pogłosek o nadchodzącej wojnie. –
C. Podsumowanie lat spędzonych w szkole. –
D. Praca nad sobą, samodoskonalenie. –

Zadanie 3. (0–1)

Oceń prawdziwość stwierdzeń dotyczących fragmentu *Kamieni na szaniec* Aleksandra Kamińskiego. Wybierz P, jeśli zdanie jest prawdziwe, lub F – jeśli jest fałszywe.

Z wypowiedzi Zeusa wynika, że duża część polskiego społeczeństwa boryka się z trudnościami ekonomicznymi i nie ma dostępu do edukacji.	P	F
Zeus twierdzi, że w dwadzieścia lat po odzyskaniu przez Polskę niepodległości trudno znaleźć dziedzinę życia, w której dokonał się wyraźny postęp.	P	F

Zadanie 4. (0–1)

Dokończ zdanie. Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych.

Słowa Zośki: *Drugorzędni też nie zaszkodzą [...] bo coś mi się zdaje, że orłów w Polsce było zawsze sporo, mrówek – znacznie mniej.* potwierdzają jego przekonanie o tym, że współczesna Polska potrzebuje przede wszystkim ludzi

- A. odważnych.
B. pracowitych.
C. ambitnych.
D. wykształconych.

Zadanie 5. (0–2)

Wyjaśnij w kontekście całej wypowiedzi Rudego przerośnięte znaczenie słów bohatera: *Noblesse oblige*, czyli: *Szlachectwo zobowiązuje*. Nie cytuj.

.....

.....

.....

.....

.....

Zadanie 6. (0–1)

Dokończ zdanie. Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych.

W zdaniu: *Nie wolno spatałaszyć szans, które dostaliśmy do rąk*. wyraz *spatałaszyć* można zastąpić słowem

- | | |
|---------------|---------------|
| A. przeoczyć. | C. pominąć. |
| B. odrzucić. | D. zmarnować. |

Zadanie 7. (0–1)

Uzupełnij zdanie, wybierając właściwe odpowiedzi spośród podanych.

W wypowiedzeniu: *Nie ma na zapalki, nie ma na sól, nie ma na buty*. A/B powtórzono wyrazy *nie ma*, co C/D problem biedy, z jaką zmagają się ludzie.

- | | |
|----------------|---------------------------|
| A. celowo | C. podkreśla i eksponuje |
| B. przypadkowo | D. nadmiernie wyolbrzymia |

Zadanie 8. (0–1)

Przeredaguj zdania w ten sposób, by podkreślone fragmenty zawierające frazeologizmy zastąpić sformułowaniami o znaczeniu dosłownym.

Robota aż się prosi do rączek w tym pięknym kraju.

.....

Miliony Maćków z wesołej piosenki klepie biedę, że aż piszczy.

.....

Zadanie 9. (0–1)

Dokończ zdanie. Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych.

Przedstawione w tekście przykłady sukcesów bohaterów w doskonaleniu własnej osobowości świadczą o ich

- A. wszechstronnym utalentowaniu.
- B. determinacji w działaniu.
- C. potrzebie rywalizacji.
- D. młodzieńczej fantazji.

Zadanie 10. (0–2)

Odpowiedz na pytanie: Czy kształtowane przez Alka opanowanie i skupienie przydały się bohaterowi podczas udziału w akcjach Małego Sabotażu? Sformułuj argument potwierdzający twoje stanowisko i zilustruj go przykładem z *Kamieni na szaniec*.

Stanowisko:

.....

Argument z przykładem:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Zadanie 11. (0–1)

Przeczytaj zdanie z fragmentu *Kamieni na szaniec*, a następnie odpowiedz na pytanie, wybierając właściwą odpowiedź spośród podanych.

Pięć razy pan Hitler się obejrzy, nim na nas, na Francuzów i na Anglików skoczy.

Jaką postawę, w kontekście całej wymiany zdań o wojnie, przyjmuje bohater wobec przywódcy Niemiec, mówiąc o nim *pan Hitler*?

- A. lekceważenie
- B. nieufność
- C. szacunek
- D. wrogość

Zadanie 12. (0–1)

Odpowiedz na pytanie, wybierając właściwą odpowiedź spośród podanych.

Które określenie najtrafniej charakteryzuje bohaterów fragmentu *Kamieni na szaniec*?

- A. Zbyt wiele oczekują od życia.
- B. Nie mają pomysłu na życie.
- C. Wiedzą, czego chcą od życia.
- D. Biorą, co życie daje.

Zadanie 13. (0–1)

Uzupełnij zdanie, wybierając właściwe odpowiedzi spośród podanych.

Sformułowania: *nie ma co gadać*, *diabelnie dużo*, *dostanie w zęby fest*, *pokielbasić plany* to przykłady A/B, które są charakterystyczne dla stylu C/D.

- | | |
|-------------------|---------------------|
| A. archaizmów | C. potocznego |
| B. kolokwializmów | D. publicystycznego |

Zadanie 14. (0–1)

Uzupełnij zdania właściwymi informacjami na temat budowy podanych wyrazów.

Wyrazy pochodne: *jednoklasowy* i *dziesięciodniowy* są przykładami wyrazów złożonych, które nazywają się Każdy z nich został utworzony od dwóch: liczebnika i rzeczownika. W obu wyrazach pochodnych są dwa rodzaje formantów: wrostek oraz przyrostek

Zadanie 15. (0–2)

Przeczytaj fragment wiersza *Z głową na karabinie* Krzysztofa Kamila Baczyńskiego, młodego poety, który zginął w 1944 roku w powstaniu warszawskim, a następnie wykonaj polecenia.

Nocą słyszę, jak coraz bliżej
drżąc i grając, krąg się zaciska.
A mnie przecież zdrój rzeźbił chyży,
wyhuštała mnie chmur kołyska. [...]

Krąg jak nożem z wolna rozcina,
przetnie światło, zanim dzień minie,
a ja prześpię czas wielkiej rzeźby
z głową ciężką na karabinie.

Krzysztof Kamil Baczyński, *Z głową na karabinie* [w]: Barbara Kryda, *Krajobraz poezji polskiej. Antologia*, Warszawa 1989, s. 336–337.

a) Dokończ zdanie. Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych.

Fragmenty wiersza: *wyhuštała mnie chmur kołyska* oraz *prześpię czas wielkiej rzeźby* są

- | | |
|------------------|------------------|
| A. przenośniami. | C. porównaniami. |
| B. ożywieniami. | D. uosobieniami. |

b) Wyjaśnij, na czym polega podobieństwo doświadczeń bohaterów *Kamieni na szaniec* i osoby mówiącej w wierszu *Z głową na karabinie*. W odpowiedzi uwzględnij treść całego utworu Aleksandra Kamińskiego.

.....

.....

.....

.....

Przeczytaj tekst i wykonaj zadania.

Jasiek Mela: Poza Horyzonty

Jasiek Mela – podróżnik, polarnik, najmłodszy zdobywca dwóch biegunów. Jest także pierwszym niepełnosprawnym, który dokonał takiego wyczynu! Zdobył kolejno Kilimandżaro i Elbrus. Przebiegł nowojorski maraton. Niósł pochodnię z ogniem olimpijskim. Pokonał wiele innych mniejszych i większych biegów, wysokości i barier. Ale najważniejsze, że cały czas

pokonuje z sukcesem ten swój własny życiowy maraton. A wszystko zaczęło się od pierwszej wyprawy w 2004 roku. [...]

Poza horyzonty

A więc Jasiek jest przykładem osoby, dla której dramat przemienił się w sukces i stał się początkiem wielkiej pasji, życiowej misji a także zawodowych zajęć. To namacalny dowód, potwierdzający tezę, że coś z pozoru złego, może zrodzić dobro! I to dużo dobra, bo Jasiek dziś to nie tylko podróżnik spełniający własne marzenia, ale także społecznik, a przede wszystkim ambasador akcji, jak ja to sam nazywam, „da się, tylko trzeba chcieć”. Prowadzi własną fundację „Poza Horyzonty”, której celem jest pomaganie ludziom po wypadkach, w których stracili kończyny i zbieranie pieniędzy na protezy dla osób po amputacjach. [...]

Jak na tak młodego człowieka, Jasiek ma bardzo bogaty życiorys. Jak on to osiągnął, dlaczego się nie poddał, kiedy było mu ciężko? Czy ktoś mu w tym pomógł? U mnie w programie przyznał wprost – wypadek nauczył go, że póki życie trwa, póty mamy na nie wpływ. [...]

Nie ma barier nie do pokonania

Tym, który namieszał w życiu Jaśka i sprawił, że wypadek zmienił jego świat, był podróżnik i polarnik Marek Kamiński. To dzięki niemu Jasiek się nie poddał. – Poznałem go w 2004 roku. Miałem 13 lat i leżałem w szpitalu po porażeniu prądem. Byłem w kiepskim stanie i rodzice wpadli na pomysł, żeby zaprosić go na krótką rozmowę ze mną. Chcieli, żeby ktoś dał mi takiego kopa. Ale on akurat był w trasie, jak to Marek. Chciał jednak mi pomóc. Myślał, żebyśmy pojechali razem na spływ kajakowy albo poszli w góry, ale... w końcu zaproponował wyprawę na Biegun Północny. Byli tacy, którzy pukali się w głowę, słysząc o tym pomysle. Chcieliśmy jednak pokazać, że nie ma barier nie do pokonania, że niepełnosprawni też potrafią. Marek pokazywał mi, jak radzić sobie ze zmęczeniem, mrozem, jak pokonywać kolejne etapy wyprawy. Ale przede wszystkim nauczył mnie, jak wyznaczać sobie cele, sięgać po marzenia i je realizować. Pokazał, że nie wolno się zatrzymywać, nie można się poddawać! [...]

Walczyć o swoje marzenia

Jasiek do dziś głośno mówi o tym i podkreśla, jak wiele zawdzięcza Markowi. – Marek jest i był dla mnie nauczycielem, nawet nie podróżnikiem. Nasza podróż nie była dla mnie sportem, celem nie były śniegi, lody, ale walka z barierą mentalną. Dla mnie było to półtora roku walki z różnymi przeciwnościami, lenistwem, myśleniem, że nie dam sobie rady. Marek podnosił mnie, kiedy się poddawałem, a upadałem mnóstwo razy, myśląc, że to nie ma sensu. [...]

– Miałem dużo szczęścia, spotykając na swojej drodze Marka. Dlatego teraz pomagam innym. Uważam, że kiedy dostaje się taką energię, warto ją nieść dalej. Czasami jest tak, że zwykłą rozmową, uśmiechem, możesz dać drugiemu człowiekowi coś więcej. [...]

[autor nieznany], *Jasiek Mela: Poza Horyzonty*, 6.05.2013,
<https://www.styl.pl/magazyn/news-jasiek-mela-pozza-horyzonty,nId,960604,nPack,2>
(dostęp: 8.10.2019); w artykule wykorzystano fragment książki Krzysztofa Ziemca, *Niepokonani*.

Zadanie 16. (0–1)

Na podstawie powyższego tekstu uzupełnij plan przedstawiający losy Jana Meli. Zachowaj chronologię zdarzeń.

1. Tragiczny wypadek nastolatka.
2.
3.
4.
5. Jaś Mela jako doświadczony podróżnik i zaangażowany społecznik.

Zadanie 17. (0–1)

Oceń prawdziwość stwierdzeń dotyczących tekstu *Jasiek Mela: Poza horyzonty*. Wybierz P, jeśli zdanie jest prawdziwe, lub F – jeśli jest fałszywe.

Pomysł Marka Kamińskiego, aby zabrać Jasia Melę na wyprawę na Biegun Północny, został przyjęty przez wszystkich z ogromnym entuzjazmem.	P	F
Wyprawa Jasia Meli na Biegun Północny była poprzedzona długimi przygotowaniem oraz pracą nad kondycją fizyczną i psychiczną.	P	F

Zadanie 18. (0–1)

Na które z poniższych pytań nie można znaleźć odpowiedzi we fragmencie tekstu o Jasiu Meli zatytułowanym *Walczyć o swoje marzenia*? Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych.

- A. Jaką rolę w życiu Jasia Meli odegrał Marek Kamiński?
- B. W jakich okolicznościach Jaś Mela poznał Marka Kamińskiego?
- C. Czego nauczył się Jaś Mela dzięki wyprawie na biegun?
- D. Dlaczego Jaś Mela mimo niepełnosprawności pomaga innym?

Zadanie 19. (0–1)

Uzupełnij notatkę informacjami o życiu i działalności Jasia Meli.

Dramat Jasia Meli ostatecznie zapoczątkował jego wielką pasję, którą jest
..... . Stał się także podstawą jego życiowej misji polegającej na
Doświadczenia Jasia Meli jako osoby niepełnosprawnej podpowiedziały mu wybór drogi zawodowej, którą jest

Zadanie 20. (0–2)

Nazwij uczucie, które może wzbudzić w czytelniku tekst o Jasiu Meli. Uzasadnij swoje zdanie dwoma argumentami.

Nazwa uczucia:

Argument 1.

.....
.....

Argument 2.

.....
.....

Zadanie 21. (0–3)

Zredaguj ogłoszenie o mającym się odbyć w twojej szkole spotkaniu ze znanym podróżnikiem. Zachęć do udziału w spotkaniu, używając dwóch argumentów. Uwaga: w ocenie wypowiedzi będzie brana pod uwagę poprawność językowa, ortograficzna oraz interpunkcyjna.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Zadanie 22. (0–2)

Przyjrzyj się ilustracjom (A. i B.), a następnie wykonaj zadania.

A.

B.



a) Napisz, jaki motyw łączy obie ilustracje.

.....

.....

b) Podaj tytuł lektury obowiązkowej (innej niż *Kamienie na szaniec* Aleksandra Kamińskiego), której problematykę można byłoby zilustrować powyższymi ilustracjami. Uzasadnij swój wybór.

Tytuł lektury obowiązkowej:

Uzasadnienie:

.....

.....

.....

.....

Zadanie 23. (0–1)

Odpowiedz na pytanie, wybierając właściwą odpowiedź spośród podanych.

Której funkcji nie pełni żaden przecinek w zdaniu: *Nasza podróż nie była dla mnie sportem, celem nie były śniegi, lody, ale walka z barierą mentalną.?*

- A. Oddziela połączone bezpośrednio równorzędne wyrazy.
- B. Oddziela wypowiedzenia współrzędne połączone spójnikiem.
- C. Oddziela wtrącenie od reszty wypowiedzenia.
- D. Oddziela wypowiedzenia współrzędne połączone bezspójnikowo.

Zadanie 24. (0–20)

Wybierz jeden z tematów i napisz wypracowanie.

Temat 1.

Napisz opowiadanie, w którym Jaś Mela podczas kolejnej podróży spotyka bohatera wybranej przez siebie lektury obowiązkowej. Opowiedz historię w ten sposób, by jej puentę stanowiło zdanie: *Rozmowa i uśmiech mogą dać drugiemu człowiekowi coś więcej.* Wykaż się znajomością wybranej lektury. Twoja praca powinna liczyć co najmniej 200 słów.

Temat 2.

Czy zgadzasz się z twierdzeniem, że coś z pozoru złego może zrodzić dobro? Przedstaw w rozprawce swoje stanowisko. Odwołaj się do wybranej lektury obowiązkowej oraz innego utworu literackiego. Twoja praca powinna liczyć co najmniej 200 słów.

Wypracowanie na temat nr

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

KARTA ODPOWIEDZI

WYPEŁNIA UCZEŃ

Kod ucznia

PESEL

Nr zad.	Odpowiedzi			
1.	AC	AD	BC	BD
2.	A1	A2	A3	A4
	B1	B2	B3	B4
	C1	C2	C3	C4
	D1	D2	D3	D4
3.	PP	PF	FP	FF
4.	A	B	C	D
5.	Ocena egzaminator			
6.	A	B	C	D
7.	AC	AD	BC	BD
8.	Ocena egzaminator			
9.	A	B	C	D
10.	Ocena egzaminator			
11.	A	B	C	D
12.	A	B	C	D
13.	AC	AD	BC	BD
14.	Ocena egzaminator			
15. a	A	B	C	D
15. b	Ocena egzaminator			
16.	Ocena egzaminator			
17.	PP	PF	FP	FF
18.	A	B	C	D
19.	Ocena egzaminator			
20.	Ocena egzaminator			
21.	Ocena egzaminator			
22.	Ocena egzaminator			
23.	A	B	C	D

WYPEŁNIA ZESPÓŁ NADZORUJĄCY

Uprawnienia ucznia do:

dostosowania zasad oceniania

nieprzenoszenia odpowiedzi na kartę

WYPEŁNIA EGZAMINATOR

Nr zad.	Punkty				
	NP	0	1	2	3
5.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
8.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
10.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
14.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
15. b	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
16.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
19.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
20.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
21.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
22.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Temat	1	2
-------	---	---

Zadanie 24.

Punkty	NP	0	1	2	3	4	5
Realizacja tematu wypowiedzi	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			
Elementy twórcze/ Elementy retoryczne	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Kompetencje literackie i kulturowe	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			
Kompozycja tekstu	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			
Styl	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			
Język	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Ortografia	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			
Interpunkcja	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				

