

RUSZ GŁOWĄ MARZEC

„Wiosna w ogrodzie”

Owego poranka, gdy niebo się wypogodziło, Mary obudziła się bardzo wcześnie. Słońce wdzierало się do pokoju ukośnymi promieniami przez zamknięte story i napełniało go taką radością, że dziewczynka wyskoczyła z łóżka i pobiegła do okna. Odsunęła zasłony, otworzyła okno, a świeże, wonne powietrze wpłynęło do pokoju ciepłą falą. Wrzosowisko błękitniało, a świat wyglądał jak zaczarowany. Tu i ówdzie w powietrzu drgały jakieś ledwo dosłyszalne, czarowne tony, jakby setki ptaków nastrojały gardziołka, przygotowując się do rozpoczęcia wiosennego koncertu. Mary wystawiła rękę za okno i trzymała ją chwilę w słońcu.

- Jak ciepło! Jak ciepło! – zawołała. – Moje kielki będą rosnać i rosnać, a cebulki i korzenie dopiero teraz zaczną pod ziemią pracować! (...)

Tknięta nagłą myślą, zerwała się na równe nogi.

„Nie mogę dłużej czekać. Pójdę obejrzeć ogród!”

Nauczyła się już ubierać i w pięć minut była gotowa. Zbiegła po schodach tylko w pończoszkach, a dopiero w sieni włożyła buciki. Wielkie drzwi otworzyła z łańcucha, odrygłowała, jednym susem przeskoczyła dwa stopnie i oto znalazła się na trawniku, który jakby nagle pozieleniał. Grzały ją promienie słońca, nad jej głową płynęły fale wonnego, ogrodowego powietrza. Z krzaków i drzew dobiegał ptasi śpiew i ćwierkanie. Klasnęła w dłonie z wielkiej radości i spojrzała w niebo, które było zarazem takie niebieskie, zaróżowione, perłowe, białe i takie światłem wiosennym przesycone, iż miała ochotę ćwierkać i śpiewać. Teraz rozumiała drozdy, gile, skowronki, które muszą śpiewać z radości. Pobiegła zaroślami i krętymi ścieżkami do tajemniczego ogrodu. (...)

Kiedy dotarła do miejsca, gdzie znajdowała się ukryta pod bluszczem furtka, zwrócił jej uwagę dziwny, donośny, nieznaną dźwięk, dochodzący z wysokości muru. Mary spojrzała w górę i dostrzegła siedzącego tam ptaka o błyszczącym granatowo-czarnym upierzeniu. Ptak spoglądał na nią z powagą. Mary nigdy przedtem nie widziała kawki z bliska. Denerwowało ją to krakanie. W następnej chwili ptak rozwinął skrzydła i, łopocąc, poleciał nad tajemniczy ogród. Dziewczynka miała nadzieję, że ptak nie zatrzyma się tam na dłużej. Otworzyła furtkę i weszła do ogrodu.

F. H Burnett Tajemniczy Ogród

story – zasłony, kotary

1. Ułóż plan zgodnie z kolejnością wydarzeń.

1. Błyskawiczna decyzja.
2. Spotkanie z kawką.
3. Pobudka o poranku.
4. Wejście do tajemniczego ogrodu.
5. Otwarcie okna.
6. Wybiegnięcie przed dom.

2. Bohaterem fragmentu tekstu jest

- a. słońce.
- b. Mary.
- c. kawka.
- d. F.H.Burnett.

3. Kto opowiada o wiosennym poranku?

- a. narrator
- b. Mary
- c. roślinka
- d. autorka

4. Narracja w tym tekście jest

- a. pierwszoosobowa.
- b. drugoosobowa.
- c. trzecioosobowa.
- d. trudna do określenia.

5. Wyraz stopy w tym tekście oznacza

- a. okiennice.
- b. zasłony.
- c. kurtynę.
- d. opowieść (z ang.).

6. W pokoju dziewczynki panowała radość, ponieważ

- a. na stole stały kwiaty.
- b. rozlegał się ptasi śpiew.
- c. Mary nuciła piosenkę.
- d. przez otwarte okno wpadały promienie słońca.

7. Dziewczynka wybiegła z domu, ponieważ chciała

- a. obejrzeć ogród.
- b. ogrzać się w słońcu.
- c. posłuchać śpiewu ptaków.
- d. odetchnąć świeżym powietrzem.

8. Do ogrodu Mary dostała się przez

- a. bramę.
- b. drzwi.
- c. furtkę.
- d. płot.

9. Wskaż wymienione w tekście części roślin:

- a. liście, łodygi, kwiaty
- b. gałęzie, pnie, korony
- c. płatki, słupek, pręciki
- d. korzenie, cebulki, kielki

10. Mary rozumiała radosny śpiew

- a. kawek, gilów, skowronków.
- b. drozdów, gilów, kawek.
- c. drozdów, gilów, skowronków.
- d. skowronków, drozdów, kawek.

11. Ptaki wydają różne dźwięki. Krakanie to odgłos charakterystyczny dla

- a. gila.
- b. drozda.
- c. kawki.
- d. skowronka.

12. Do podanych pojęć dopasuj ich wyjaśnienia. Wpisz prawidłowe odpowiedzi.

- A. Ilustrator 1. wymyśla i pisze książki.
- B. Narrator 2. wykonuje ilustracje.
- C. Bohater 3. uczestniczy w wydarzeniach.
- D. Autor 4. opowiada o wydarzeniach.

A.....
B.....
C.....
D.....

13. Tekst Wiosna w ogrodzie nie jest wierszem. Świadczy o tym

- a. brak refrenu.
- b. obecność narratora.
- c. brak podziału na strofy.
- d. obecność zdań wykrzyknikowych.

14. Znaczenie przenośne ma zwrot

- a. kielki będą rosnać.
- b. pobiegła zaroślami.
- c. niebo się wypogodziło.
- d. zerwała się na równe nogi.

15. Wyjaśnij znaczenie zwrotu zerwała się na równe nogi

- a. upadła na ziemię.
- b. stanęła prosto.
- c. uwolniła się z więzów.
- d. szybko się podniosła.

16. Opis przyrody, zawarty w pierwszym akapicie, oddziałuje na

- a. zmysły: powonienia i słuchu.
- b. zmysły: dotyku i wzroku.
- c. zmysły: powonienia, wzroku i dotyku.
- d. wszystkie wymienione wyżej zmysły.

17. W zdaniu drugim, ostatniego akapitu, występują środki stylistyczne, których celem jest uplastycznienie opisu ptaka. Są to

- a. epitety.
- b. porównania.
- c. uosobienia.
- d. powtórzenia.

18. Które czasowniki występują w tekście również w formie rzeczownikowej

- a. wyskoczyła, pobiegła.
- b. rosnać, pracować.
- c. grzały, płynęły.
- d. ćwierkać, śpiewać.

19. Tematem fragmentu tekstu nie jest

- a. Radosne przebudzenie.
- b. Powitanie wiosny.
- c. Wiosenny poranek.
- d. Wiosenna zaduma.

20. Zaproś w imieniu Mary wszystkie ptaki do tajemniczego ogrodu na koncert z okazji powitania wiosny.

Czas realizacji: 31 marca 2021

